

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada

Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licda. Marta Guerra:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-502-2026-DGA-MCD y Resolución No. VC-DGA-029-2026 (Único Producto)

Actividades:

- a. Coordinar los ensayos necesarios para la adecuada ejecución de la presentación artística.
- b. Coordinar la logística requerida para la adecuada ejecución de la presentación artística.
- c. Efectuar las gestiones necesarias para disponer de un espacio físico y el equipo técnico adecuado para la realización de la presentación artística.
- d. Coordinar el transporte del personal artístico y técnico, así como del equipo de sonido y/o escenografía necesaria para la adecuada realización de la presentación artística.
- e. Realizar una presentación de la obra coreográfica titulada "Paz, Amor, Unidad y Diversión".
- f. Otras actividades complementarias relacionadas con los servicios contratados.

1ra. Presentación

1. Introducción

- **Contexto:**

La Presentación de la obra coreográfica titulada **“Paz, Amor, Unidad y Diversión”** se llevó a cabo en el marco del proyecto sustantivo denominado **“Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026”**, a cargo del Departamento de Apoyo a la Creación de la Dirección de Fomento de las Artes de la Dirección General de las Artes, el cual fue creado con el fin de apoyar propuestas artísticas de las diferentes disciplinas existentes, para que lleven su arte a diferentes rincones, escenarios y públicos del país, no solo de la ciudad de Guatemala sino de otras comunidades, con el fin de garantizar la desconcentración y la difusión de los servicios de fomento artístico y cultural.

- **Objetivos generales:**

Promover la filosofía del hip-hop a través del breakdance como una herramienta de expresión artística y transformación social, presentando un espectáculo que visibilice el impacto positivo de la danza urbana en la vida de jóvenes provenientes de contextos vulnerables.

- **Objetivos específicos:**

1. Presentar al público las técnicas fundamentales del breakdance —toprock, footwork, powermoves y freezes— mediante interpretaciones individuales y colectivas que evidencien la destreza, disciplina y creatividad de los bailarines.
2. Compartir testimonios de los bailarines sobre su experiencia dentro de la cultura hip-hop, mostrando cómo el breakdance ha influido en su desarrollo personal y profesional, y cómo ha funcionado como una alternativa frente a contextos de violencia.
3. Fomentar en el público, especialmente en estudiantes, una reflexión sobre los valores del hip-hop —paz, amor, unidad y diversión— como principios que promueven la convivencia, el respeto y el desarrollo positivo de la juventud.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:**

La idea del espectáculo surge de mi interés por promover el breakdance como una forma de arte y de expresión positiva, ya que muchas veces aún se percibe de forma negativa por su origen en la calle. Quise crear un proyecto que mostrara que esta danza puede ser una alternativa para que niños, niñas y jóvenes encuentren un espacio creativo que los aleje de contextos de violencia. También me motivó visibilizar la trayectoria de bailarines que, como nosotros, provienen de comunidades con altos índices de violencia y que a través del hip-hop han encontrado oportunidades de desarrollo personal y profesional.

- **Investigación y desarrollo:**

Para la creación del espectáculo me basé principalmente en la investigación desde la experiencia dentro de la cultura hip-hop y el breakdance, así como en las historias personales de los bailarines participantes, quienes provienen de contextos donde la violencia es una realidad presente. A partir de estos testimonios se construyó la narrativa del espectáculo, mostrando cómo el arte urbano puede convertirse en una alternativa de desarrollo personal.

En cuanto a las técnicas utilizadas, el espectáculo se basa en los fundamentos del breakdance: **toprock, footwork, powermoves y freezes**, integrados en presentaciones individuales, dinámicas colectivas y una competencia en formato 2 vs 2.

Los materiales utilizados fueron principalmente música de la cultura hip-hop, el cuerpo como herramienta principal de expresión, y el espacio escénico adaptado para la práctica de la danza urbana, priorizando la interacción con el público estudiantil y el carácter pedagógico de la presentación.

- **Diseño y planificación:**

La presentación fue diseñada como un espectáculo dinámico que combina demostraciones de breakdance con momentos de diálogo con el público. La estructura incluye presentaciones individuales de los bailarines, donde cada uno muestra diferentes técnicas del breakdance, así como una competencia en formato 2 vs 2 y una presentación final colectiva.

A nivel visual, el espectáculo se centra en el movimiento corporal y la interacción entre los bailarines, resaltando las técnicas del breakdance como toprock, footwork, powermoves y freezes. En cuanto a los elementos sonoros, se utilizó música de la cultura hip-hop que acompaña las distintas partes de la presentación y refuerza la energía y el ritmo de la danza.

Además, se incorporaron momentos en los que los bailarines comparten brevemente sus experiencias dentro del breakdance, permitiendo que el público comprenda el contexto y el impacto que esta cultura ha tenido en sus vidas.

- **Ensayos:**

Para la preparación de la presentación se realizaron **cinco ensayos** con los bailarines participantes. Durante estos ensayos se trabajó en la estructura general del espectáculo, la coordinación entre los bailarines y la organización de las distintas secciones de la presentación.

En los primeros ensayos se definió el orden de las intervenciones individuales y las partes colectivas, así como la selección de la música. En los ensayos intermedios se trabajó en la limpieza de los movimientos, la transición entre cada momento del espectáculo y la dinámica de la competencia 2 vs 2.

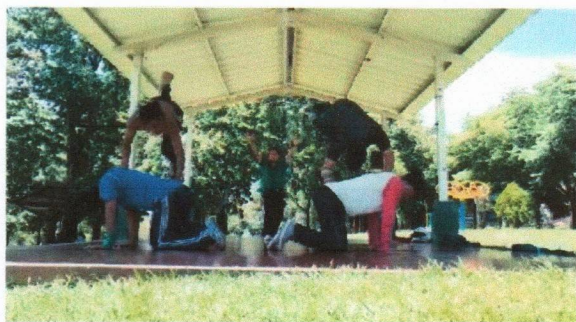
En los últimos ensayos se afinó la sincronización entre los bailarines, el manejo del tiempo escénico y la forma en que cada participante compartiría brevemente su experiencia con el público, buscando que la presentación fuera clara, dinámica y accesible para los estudiantes.



*Ensayando la parte del espectáculo donde se presenta a cada bailarín.
Fotografía por: Integrante del grupo de Dark Temple Crew*



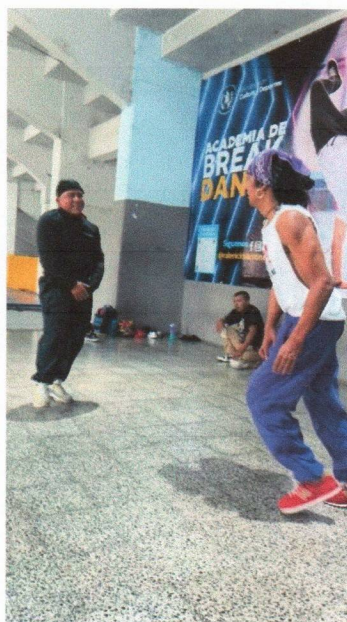
*Ensayando la parte del espectáculo donde se da la introducción del breakdance y la historia del Hip Hop.
Fotografía por: Integrante del grupo de Dark Temple Crew*



*Ensayando la parte del espectáculo final. Fotografía por:
Integrante del grupo de Dark Temple Crew*



*Ensayando la parte del espectáculo final.
Fotografía por: Integrante del grupo Dark
Temple Crew.*



*Ensayando la parte de la dinámica de
la batalla de exhibición 2vs2.
Fotografía por: Integrante del grupo
Dark Temple Crew*

- **Presentación:**

- **Fecha y lugar:**

Escuela Oficial Urbana Mixta "Emilio Arenales Catalán" dirección: 5 calle 1-21 Barrio El Calvario. 19 de febrero 2026. Villa Nueva, Guatemala.

- **Desarrollo de la presentación:**

1. Llegamos al establecimiento educativo y fuimos recibidos por la directora y por el personal presente en representación de CREA.
2. Se nos mostró el espacio donde se realizaría la presentación y el área donde estaba ubicado el equipo de sonido para coordinar la reproducción de la música.
3. Posteriormente, los bailarines se dirigieron a cambiarse y se dieron las últimas indicaciones al equipo sobre la estructura y desarrollo del espectáculo.
4. Una vez que el sonido estuvo listo, los niños y niñas comenzaron a ubicarse en el área destinada para el público, mientras cada maestra organizaba a su grupo y daba las indicaciones correspondientes.
5. La directora tomó la palabra en el micrófono para presentar al grupo y dar inicio a la actividad.
6. Se inició el espectáculo siguiendo la estructura establecida, con las presentaciones de breakdance y las distintas dinámicas preparadas.
7. Durante el momento de interacción con el público, se invitó a los niños y niñas a participar en el escenario. Debido al gran entusiasmo y participación, se organizaron **tres grupos** para que más estudiantes pudieran participar. Destacó especialmente un grupo conformado únicamente por niñas, quienes mostraron mucho entusiasmo por formar parte de la actividad.
8. La presentación concluyó con el número final del espectáculo, seguido de un agradecimiento al público, al personal del establecimiento y a los representantes de CREA.
9. Después de finalizada la actividad, los estudiantes comenzaron a retirarse a sus aulas; sin embargo, varios niños y niñas se acercaron a conversar con los bailarines y expresar su interés por la danza.
10. Finalmente, agradecemos nuevamente al personal de CREA, a la directora y a los maestros por el recibimiento y el apoyo brindado. Se verificó dejar el espacio en las mismas condiciones en que se recibió y posteriormente nos retiramos del establecimiento.

○ **Público:**

La presentación estuvo dirigida principalmente a **niños y niñas estudiantes del establecimiento**, con el objetivo de acercarlos a la cultura hip-hop y mostrar el breakdance como una forma de expresión artística y una alternativa positiva para la juventud.

La reacción del público fue muy positiva. Los estudiantes mostraron entusiasmo y curiosidad durante toda la presentación, participando activamente en los momentos de interacción. En la dinámica donde se invitó a los niños y niñas a subir al escenario, hubo tanta participación que fue necesario organizar tres grupos para que más estudiantes pudieran participar. También destacó la participación de un grupo conformado únicamente por niñas, quienes se mostraron muy motivadas y emocionadas por bailar.

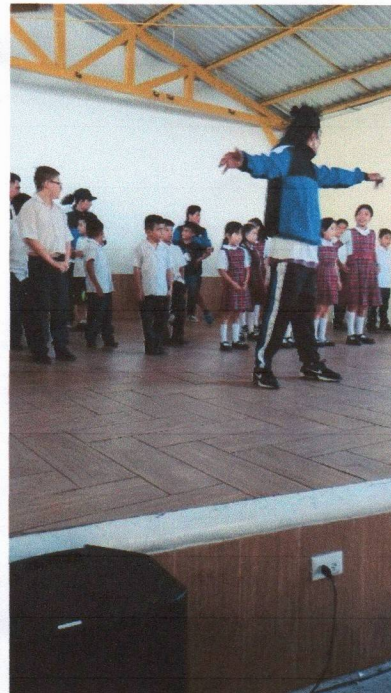
Al finalizar la actividad, varios estudiantes se acercaron a conversar con los bailarines, expresar su interés por la danza y agradecer la presentación, lo que reflejó el impacto y la conexión generada con el público.



Inicio del espectáculo. Fotografía por: Abigail López



Presentación individual de cada integrante. Fotografía por: Abigail López



Dinámica de interacción con los niños donde están aprendiendo una coreografía. Fotografía por: Abigail López



Coreografía del espectáculo final. Fotografía por: Abigail López



Los niños saludando a Bboy Tizon al final del espectáculo. Fotografía po: Abigail López

- **Impacto obtenido:**
 - **Resultados:**

Considero que los objetivos propuestos se cumplieron, ya que la presentación permitió acercar a los estudiantes a la cultura hip-hop y mostrar el breakdance como una forma de expresión artística y una alternativa positiva para la juventud. A través de la danza y de los testimonios compartidos durante el espectáculo, se logró transmitir los valores de paz, amor, unidad y diversión, así como reflexionar sobre el impacto que el arte puede tener en la vida de los jóvenes.

Uno de los principales aprendizajes fue confirmar la importancia de llevar este tipo de propuestas artísticas a espacios educativos, donde los estudiantes pueden conocer otras formas de expresión y desarrollo personal. También fue valioso observar el interés y la participación de los niños y niñas durante la actividad.

El número aproximado de beneficiarios directos de la presentación fue de **420 a 450** estudiantes del establecimiento educativo, quienes presenciaron y participaron en la actividad.

- **Retroalimentación:**

La retroalimentación del público fue muy positiva. Durante la presentación los estudiantes mostraron entusiasmo, atención e interés por las demostraciones de breakdance. En los momentos de interacción, muchos niños participaron con energía y motivación.

Al finalizar la actividad, varios estudiantes se acercaron a conversar con los bailarines, expresar que les gustó la presentación y preguntar sobre el breakdance, lo cual evidenció el impacto que tuvo la actividad en ellos.

- **Impacto personal:**

La experiencia fue muy significativa a nivel personal, ya que permitió compartir con estudiantes y mostrar cómo el arte puede convertirse en una herramienta de expresión y transformación. Fue gratificante ver el entusiasmo del público y la forma en que los niños se involucraron en la actividad.

Además, esta experiencia permitió fortalecer habilidades como la mediación artística con público infantil, la comunicación del mensaje del hip-hop en contextos educativos y la organización de presentaciones que combinan espectáculo, diálogo e interacción con el público.

- **3. Conclusiones**

- **Reflexiones finales:**

Uno de los aspectos que más destaco de la experiencia fue la conexión que se generó con los estudiantes durante la presentación. Fue muy valioso ver el entusiasmo, la curiosidad y la participación activa de los niños al conocer el breakdance y la cultura hip-hop. También destacó la importancia de llevar este tipo de propuestas artísticas a espacios educativos, ya que permiten mostrar el arte como una herramienta positiva de expresión, disciplina y desarrollo personal.

Asimismo, fue significativo poder compartir la trayectoria de los bailarines y demostrar que, a través del arte, es posible construir caminos diferentes y convertirse en referentes positivos para otros jóvenes.

- **Aprendizajes:**

Este proceso permitió reafirmar la importancia del proceso creativo colectivo, donde cada bailarín aporta su experiencia, estilo y energía para construir una presentación que no solo muestra técnica, sino también una historia y un mensaje.

También fue un aprendizaje sobre la comunicación artística con público infantil, entendiendo la importancia de crear momentos de interacción que permitan a los estudiantes sentirse parte de la experiencia. Finalmente, la presentación reafirmó el valor del breakdance como una herramienta artística capaz de transmitir valores, generar diálogo y conectar con diferentes públicos.



Williams Alexander García Ramos

Vo.Bo



Licda. Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes